



Dr. SONIA SANTOS
GÓMEZ

PROFESORA TITULAR
INTERINA

soniasantos@ucm.es

Profesora Titular Interina de Universidad. Ha desarrollado su faceta profesional en torno a la conservación-restauración de bienes culturales, a su labor como investigadora y a la docencia.

Dentro del ámbito de la conservación-restauración, ha trabajado en diferentes talleres e instituciones, entre que se encuentran los Museos de Logroño y Huesca, el Palacio Real de Aranjuez, el Palacio Real de Madrid y el Convento de la Encarnación de Madrid. Entre otras, ha restaurado obras del taller de Vicente Carducho, Juan Pantoja de la Cruz, Corrado Giaquinto, Inocencio Borghini, Giovanni Ricca, Fernando Ferrant, Charles Joseph Flipart, Joaquín Cortés, Andrés López Polanco, Massimo Stanzione, Manuel Bayeu, Juan Bautista Martínez del Mazo, Alonso del Arco, José de Espinosa y obras del taller de Rubens y de El Greco. También ha trabajado en obra de los Museos Complutenses realizando la restauración de una mandíbula de caballo del Dr. Auzoux y de un armadillo naturalizado del Museo Veterinario Complutense y ha dirigido la restauración de un caballo de madera perteneciente al mismo Museo y de la Maqueta Original de Ciudad Universitaria de 1943 para la exposición celebrada en la sala Centro de Arte Complutense c arte c.

Asimismo, con referencia al arte contemporáneo, se ocupa de las labores de conservación-restauración de la obra del pintor y escultor Salvador Victoria desde 2006, ha-

biendo restaurado un gran número de obras para múltiples exposiciones.

Su labor investigadora se ha desarrollado dentro de diferentes proyectos de investigación financiados y se ha dedicado al ámbito de los materiales utilizados tradicionalmente en el ámbito artístico, mediante la elaboración, síntesis y estudio de diversos pigmentos y cargas de acuerdo a las indicaciones de los antiguos tratados. En la actualidad, continúa con esta labor.

Ha participado en numerosos congresos con ponencias y pósters.

EXPERIENCIA DOCENTE:

Ha impartido clases de máster, licenciatura, grado y magíster: Introducción a la conservación-restauración de escultura (licenciatura), Conservación-Restauración de obras de arte I (licenciatura), Conservación-Restauración de escultura contemporánea (licenciatura), Materiales, técnicas y procedimientos de manufactura de los bienes culturales (grado), Métodos científicos de examen y análisis (grado), Gestión de riesgos y planes de emergencias (máster), Metodología científica aplicada a la conservación del patrimonio (máster), Iconografía (grado), Conservación de arte contemporáneo (magíster), Metodología de conservación y restauración de arte contemporáneo II (grado), Materiales, técnicas y procedimientos de la conservación y restauración (grado).

INVESTIGACIÓN:

-GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

Miembro del Grupo de Investigación: -Técnicas de Documentación, Conservación y Restauración del Patrimonio, dirigido por Margarita San Andrés Moya.

-PROYECTOS DE INNOVACIÓN Y MEJORA DE LA CALIDAD DOCENTE (PIMCD):

Participación en diversos proyectos de innovación educativa. Directora de PIMCD: Incorporación de la tecnología 3D a las enseñanzas de las asignaturas de conservación-restauración de bienes culturales y a las vinculadas al ámbito escultórico.

Directora de PIMCD: Aplicación de la tecnología 3D a la conservación de arte contemporáneo como solución al robo y desaparición de fragmentos de esculturas. Caso de estudio: Los Portadores de la Antorcha.

-LINEAS DE INVESTIGACIÓN QUE DESARROLLA:

Estudio y reproducción de los materiales tradicionales empleados en el ámbito artístico. Estudio de los materiales empleados en el ámbito artístico contemporáneo. Polímeros sintéticos empleados en la conservación y restauración del patrimonio cultural y su comportamiento a largo plazo.

-PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN:

Pueden citarse, entre otros, los siguientes proyectos y contratos de investigación: «Caracterización analítica de los materiales utilizados en la elaboración de las capas de preparación de la pintura de caballete de la Escuela Española (s. XV-XVIII). Utilización de técnicas microscópicas y cromatográficas» (DGES), «Metodología de caracterización de materiales pictóricos utilizando técnicas microscópicas y cromatográficas. Aplicaciones al estudio de pinturas de la Escuela Flamenca del Museo del Prado» (DGES), «Reproducción de los antiguos métodos de obtención de pigmentos de plomo y cobre de origen sintético. Caracterización analítica y estudio de la relación entre su composición y proceso de síntesis», de la CAM, etc. También ha participado en múltiples contratos de investigación desarrollados al amparo del art. 83 de la L.R.U.: «Análisis estratigráfico de ocho micromuestras de pinturas pertenecientes a dos sargas del siglo XVI», «El retablo de Pasarilla: Problemática de intervención en los soportes de madera y estudio técnico de la capa pictórica», «Análisis estratigráfico de dos micromuestras de pintura pertenecientes a un lienzo del siglo XVII atribuido al taller de Ribera», «Análisis estratigráfico de cinco muestras procedentes del conjunto escultórico en piedra (s. XVII) del tambor de la capilla de San Isidro de la Iglesia de San Andrés de Madrid» «Intervención y restauración de la obra Caballo Anatómico, del Museo Veterinario Complutense», «Con-

servación y restauración de una escultura de porcelana del siglo XVIII, representando La Anunciación», «Estudio de la policromía del retablo mayor de la iglesia de San Andrés de Valdescapa (León)», «Estudio material de dos tablas: la Epifanía y la Piedad, de Fernando Yáñez de la Almedina», etc.

PUBLICACIONES

- SANTOS GÓMEZ, S. (2015), *El yeso: Su elaboración y empleo en la pintura y dorado de retablos*, Almería: Círculo Rojo.

- SANTOS GÓMEZ, S., (2016), *La Conservación del Arte Contemporáneo: Criterios y metodologías de actuación en obras configuradas con nuevos materiales*, ed. Trea (en prensa).

- AUTORES: SANTOS GÓMEZ, S., SAN ANDRÉS MOYA, M. TÍTULO: «Informe de Sonia Santos Gómez y Margarita San Andrés sobre los análisis estratigráfico y de pigmentos de la Epifanía y la Piedad de Fernando Yáñez» REF. REVISTA/LIBRO: *La huella de Leonardo en España. Los Hermandos y Leonardo* CLAVE: CL Editorial (si libro): Canal de Isabel II. Comunidad de Madrid FECHA DE PUBLICACIÓN: 2011, 395-407 LUGAR DE PUBLICACIÓN: Madrid.

- AUTORES/AS (p.o. de firma): DE LA ROJA, J. M., SAN ANDRÉS, M., SANCHO, N., SANTOS, S., TÍTULO: «Variations in the colorimetric characteristics of verdigris pictorial films de-

pending on the process used to produce the pigment and the type of binding agent used in applying it» REF. REVISTA/LIBRO: *Colour research and application* CLAVE: A Incluida en la base de datos del ISI (Institute for Scientific Information), que recoge las revistas de impacto y que está incluida en la Web of Science. Indicadores de calidad: Datos recogidos en el Journal Citation Report, año: 2006, área temática: Engineering, chemical. Factor de impacto: 1,032 FECHA PUBLICACIÓN (*):vol. 32, nº 5, 414-423, 2007 LUGAR DE PUBLICACIÓN: Ed., Wiley Interscience, Nueva York ISSN: 0361-2317 1520-6378 (ed. electrónica).

- AUTORES/AS (p.o. de firma): SANTOS GÓMEZ, S., SAN ANDRÉS MOYA, M. TÍTULO: «La pintura de sargas» REF. REVISTA/LIBRO: *Archivo Español de Arte*, CSIC, t. LXXVII, nº 305, Enero-Marzo 2004, 59-74.

- AUTORES (p.o. de firma): SANTOS GÓMEZ, S., SAN ANDRÉS MOYA, M. TÍTULO: «Aportaciones de antiguas ordenanzas al estudio de técnicas pictóricas» REF. REVISTA/LIBRO: *Pátina* FECHA PUBLICACIÓN (*):nº 10 y 11, 2001, 266-285 INDICADORES DE CALIDAD: Datos recogidos en CINDOC. Año: 2006. Área temática: Arqueología, Prehistoria, Bellas Artes. Categoría: C-NormalLugar de publicación: Escuela Oficial de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Madrid. España ISSN: 1133-2972.